

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЗИМИНСКИЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ТЕХНИКУМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

образовательной программы среднего профессионального образования программы
подготовки квалифицированных рабочих, служащих

**23.01.11 Слесарь-электрик по ремонту электрооборудования подвижного
состава (электровозов, электропоездов)**

Квалификации:

Слесарь-электрик по ремонту электрооборудования
Электромонтёр по ремонту и обслуживанию
электрооборудования

Форма обучения очная

Срок освоения ОП СПО ППКРС 2 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Профиль получаемого профессионального образования
технологический

Зима, 2023 г.

Рабочая программа учебного предмета **ОУП.02 Литература** разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования - далее ФГОС СОО (Приказ №732 от 12.08.2022 г.), с учетом федеральной образовательной программы СОО (Приказ №1014 от 23.11.2022г.), примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций – одобренной Министерством Просвещения РФ ФГБОУ ДПО ИРПО и рекомендованной для всех УГПС (Протокол № 14 от 30.11.2022 г.) для специальности среднего профессионального образования **23.01.11 Слесарь-электрик по ремонту электрооборудования подвижного состава (электровозов, электропоездов)**, входящей в укрупненную группу профессий/специальностей **23.00.00 ТЕХНИКА и ТЕХНОЛОГИЯ НАЗЕМНОГО ТРАНСПОРТА**.

Разработчики: Казанкова Наталья Викторовна, преподаватель ГБПОУ ИО «Зиминского железнодорожного техникума».

Согласовано:

Руководитель методической комиссии преподавателей
общеобразовательных дисциплин: Сивухина Т.С.



Протокол № 9 от «25» мая 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература, предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих **23.01.11 Слесарь-электрик по ремонту электрооборудования подвижного состава (электровозов, электропоездов)**, входящей укрупнённую группу профессий/специальностей **23.00.00 Техника и технология наземного транспорта**.

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет ОУП. 02 Литература входит в общеобразовательные учебные предметы.

1.3. Цели предмета – требования к результатам освоения предмета:

- формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и личностных компетенций.

Планируемые результаты освоения общеобразовательного предмета ОУП.02 Литература в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО, формирование и развитие общих компетенций:

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Предметные
ОК01. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней интерес	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности труда, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к традициям исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать

	<ul style="list-style-type: none"> - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; <p>способность их использования в познавательной и социальной практике</p>	<p>историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
<p>ОК02. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного устно и письменно

	<p>осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовыми морально-этическим нормам;</p> <p>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности и личности</p>	<p>и в форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
<p>ОК03.</p> <p>Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <p>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>- ответственное отношение к своим родителям (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация:</p> <p>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в</p>

	<p>жизненных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; <p>социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</p>	<p>единстве эмоционального и личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>
<p>ОК04. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-

	<p>инародного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</p>	<p>литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об образно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
<p>ОК05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p>	<p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
<p>ОК06. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами</p>	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; <p>развивать способность понимать мир с позиции другого человека</p>	
--	---	--

1.4. Количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 298 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 203 часа;
 самостоятельной работы - 95 часов, в том числе индивидуальный проект – 3 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	298
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	203
в том числе:	
практические занятия	83
в том числе профессионально-ориентированное содержание	24
лекции	120
в том числе профессионально-ориентированное содержание	2
Самостоятельная работа обучающихся (с.р.+и.п.)	92+3
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02.Литература

23.01.11 Слесарь-электрик по ремонту электрооборудования подвижного состава (электровозов, электропоездов)

Наименование разделов	№ урока	Тема и содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Формируемые общие компетенции
		1 курс, 1 семестр	64	
Раздел1. Русская литература первой половины XIX века	1-2	Введение. <i>Содержание учебного материала:</i> Специфика литературы как вида искусства и ее местожизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2	ОК1-6
		Самостоятельная работа № 1. Подготовить доклад. Исследование и подготовка доклада на одну из тем (по выбору студентов): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».	2	
	3-4	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	2	
	5-6	Практическое занятие № 1. Анализ произведений В. А. Жуковского. «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».	2	
	7-10	А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Содержание учебного материала: Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «Из Пиндемонти», Поэма «Медный всадник», «Погасло дневное светило...», «Редает облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...»,	4	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06,
	11-12	Практическое занятие № 2. А. С. Пушкин Медный всадник Комментированное чтение поэмы «Медный всадник».	2	
		Самостоятельная работа №2. Подготовить сообщение. Исследование и подготовка сообщения: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».	6	
	13-14	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова.	2	

		Содержание учебного материала: Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто поestroют толпою окружен...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь перед тобой...», «Пророк»		
	15-16	Практическое занятие № 3. М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. Комментированное чтение поэмы «Демон» Выразительное чтение и анализ стихотворений	2	
		Самостоятельная работа №3. Подготовить доклад. Исследование и подготовка доклада на одну из тем (по выбору студентов): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова». Наизусть стихотворение (на выбор)	4	
	17-18	Практическое занятие № 4. Н.В. Гоголь Комментированное чтение и анализ сборника произведений «Петербургские повести».	2	
	19-20	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Содержание учебного материала: Духовные искания русской культуры второй половины XIX века. Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов	2	
Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века	21-22	Драматургия А.Н. Островского в театре. Содержание учебного материала: Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823—1886). Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и помещанского сословия, типическое ее изображение. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06,

23-24	Практическое занятие № 5. Образ Катерины в пьесе Гроза Комментированное чтение пьесы «Гроза». Чтение по ролям. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	2	
	Самостоятельная работа № 4. Подготовить заметку. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины-мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») или Ларисы (из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	5	
25-28	А.И.Гончаров роман Обломов. Содержание учебного материала: Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»	4	
	Самостоятельная работа № 5. Написать сочинение. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое/цитатное описание; визуализация портрета разными техниками: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т. д.). Сочинение «Что от Обломова есть в нас?»	3	
29-34	И.С.Тургенев Отцы и дети. Содержание учебного материала: Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петровичи Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения Д.И.Писарева «Базаров»	6	
35-36	Практическое занятие № 6. И.С.Тургенев Отцы и дети Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав наточку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дайте оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). Рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав	2	

ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06,

		на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)		
37-40	Н.Г. Чернышевский роман Что делать? Содержание учебного материала: Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».		4	
41-44	Н.С. Лесков Очарованный странник. Содержание учебного материала: Комментированное чтение повести «Очарованный странник».		4	
45-48	Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Содержание учебного материала: Авторский замысел своего образа жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык		4	
Самостоятельная работа № 6. Подготовить сообщение. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/ презентации / коллажа .			5	
	1 курс, 2 семестр		48	
49-54	Ф.М.Достоевский Преступление и наказание. Содержание учебного материала: «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.		6	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06,
55-56	Практическое занятие № 7. Двойники Раскольникова. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).		2	
57-58	Практическое занятие № 8. Петербург Достоевского. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).		2	
59-66	Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого.		8	

		Содержание учебного материала: «Севастопольские рассказы»(1855)–непарадное изображение войны. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно):история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.«Мысль семейная»и «мысль народная».Роль народа и личности в истории. Экранизация романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.		
	67-68	Практическое занятие № 9. Война и мир. Комментированное чтение романа «Война и мир» (1,2 главы).	2	
	69-70	Практическое занятие № 10. Анна Каренина. Комментированное чтение романа	2	
	71-76	А. П. Чехов Содержание учебного материала: Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова	6	
	77-78	Практическое занятие № 11. Главные герои пьесы Вишнёвый сад. Чтение по ролям пьесы «Вишневый сад».	2	
	79-80	Практическое занятие № 12. Вишнёвый сад. Чтение по ролям пьесы «Вишневый сад».	2	
3. Профессионально-ориентированное содержание «Мастерство в профессии»	81-82	Практическое занятие № 13. Просто читать – совсем не просто. Участие в анкетировании, подготовка самопрезентации «Я-читатель», создание хвалебного текста, посвященного какой-либо книге. Создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии.	2	OK01,OK02, OK03,OK04, OK05,OK06,
	83-84	Практическое занятие № 14. Дело мастера боится. Анализ высказываний писателей о мастерстве, групповая работа с информационными ресурсами, поиск информации о мастерах своего дела.	2	
	85-86	Практическое занятие № 15. Ты профессией астронома метростроевца не удивишь. Обломов на службе: работа с избранными эпизодами романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания/реальность» о том как вы представляли обучение по профессии и каким оно оказалось.	2	
	87-88	Практическое занятие № 16. Пути совершенствования в профессии. Создание устного высказывания - рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал..»	2	
4. Русская	89-92	Поэзия второй половины XIX века	4	

литература рубежа XIX – XX веков		Содержание учебного материала: Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А.Фет. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета, идиллический пейзаж.	
		Самостоятельная работа № 7. Читать стихотворения Фета и Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И.Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Нето, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Чем убы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Нерассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земля печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть восени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение» и др. А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе бесприветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается землею...», «Еще весны душистой нега...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш» и др.	3
		Самостоятельная работа. Выполнить индивидуальный проект.	3
		2 курс, 3 семестр	46
	93-96	А. К. Толстой Содержание учебного материала: А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруtkова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве»	4
	97-98	Практическое занятие № 17. Стихи А.К. Толстого. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.К. Толстого.	2
	99-102	Николай Алексеевич Некрасов Основные темы и художественное своеобразие лирики Некрасова	4
	103-104	Практическое занятие № 18. Стихотворения Некрасова. Выразительное чтение стихотворений Н.А. Некрасова. Анализ одного стихотворения.	2
		Самостоятельная работа № 8. Читать произведения Некрасова. <i>Для чтения и изучения:</i> «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Элегия», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронию твоей...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы тобой бестолковые люди...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.	4

	105-106	Практическое занятие № 19. Кому на Руси жить хорошо Комментированное чтение «Кому на Руси жить хорошо».	2	
5. Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века	107-108	Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Содержание учебного материала: ИванАлексеевичБунин.Фактыбиографии.Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии политехнике «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устанувоспеватьвас,звезды!..»,«Последнийшмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя).Лирика. Философичность, психологизм и лиризмпоэзииБунина.Прославление«любвирадости бытия».Пейзажнаялирика.Темаодиночества.Темапоэтическогооттруда. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увяданиядворянских гнезд, образ «Руси уходящей».Судьбамира и цивилизации в осмыслении писателя. Тематрагической любви в рассказах Бунина. Традициирусской классической поэзии и психологическойпрозытворчествеБунина, Новаторствопоэта. Психологизмбунинскойпрозы.Пейзаж.Особенностиязыка: «живопись» словом, детали-символы,сочетаниеразличныхпластовлексики	2	
	109-110	Практическое занятие № 20. Антоновские яблоки. Анализ рассказа «Антоновские яблоки». Комментированное чтение рассказа «Господин из Сан-Франциско».	2	
	Самостоятельная работа № 9. Читать произведения Бунина. Для чтения: рассказ «Антоновские яблоки»;рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»;цикл рассказов «Темные аллеи»(«Кавказ», «Чистый понедельник»)		4	
	<i>Профессионально – ориентированное содержание</i>			
	111-112	Опыт литераторов бесценен... Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. Какие профессии освоил Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности?	2	
113-116	Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Повесть«Олеся».Тема«естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смыслзаглавия,рольэпиграфа.Авторскаяпозиция. Традиции русской классической литературы в прозеКуприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Ром,1964)	4	ОК01,ОК 02, ОК03,ОК 04, ОК05,ОК 06,	

	Самостоятельная работа № 10. Приготовить сообщение. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.	4	
117-118	Практическое занятие № 21. Гранатовый браслет Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Комментированное чтение.	2	
119-122	Герои М. Горького в поисках смысла жизни. Содержание учебного материала: Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих « <i>Старуха Изергиль</i> ». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Лары. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса « <i>На дне</i> » как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о значении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Московский Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	4	
123-124	Практическое занятие № 22. Социально-философская пьеса. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Чтение пороям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	2	
	Самостоятельная работа № 11. Подготовить сообщение. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о значении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Сообщение на одну из тем.	5	
125-128	Серебряный век: общая характеристика и основные представители. Содержание учебного материала: От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог классики как «средств развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).	4	

		<p>Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиск в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпиграмм», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»). Серебряный век кино и театра. Культура авангарда в современной массовой культуре. <i>Андреев Леонид Николаевич</i> (1871-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.</p>		ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06,
	Самостоятельная работа № 12. Выучить наизусть стихотворение по выбору.		4	
6. Особенности развития литературы 20-40х годов	129-130	<p>Практическое занятие № 23. А. Блок. Лирика.</p> <p>Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. Анализ стихотворений «Незнакомка» и «Россия». Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Письменный ответ на вопрос: «Каков символический смысл образа Христа?»</p>	2	
	131-132	<p>Практическое занятие № 24. А. Блок. Поэма «Двенадцать»</p> <p>Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. Анализ стихотворений «Незнакомка» и «Россия». Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Письменный ответ на вопрос: «Каков символический смысл образа Христа?»</p>	2	
	Самостоятельная работа № 13. Выучить наизусть отрывок из поэмы.		4	
	133-136	<p>Поэтическое новаторство В. Маяковского.</p> <p>Содержание учебного материала: Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «<i>Послушайте!</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», «<i>Левый марш</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>», «<i>Нате!</i>», «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Юбилейное</i>», «<i>Сергею Есенину</i>»</p> <p>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед прошлым, любовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «<i>Облако в штанах</i>». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p>	4	
	Самостоятельная работа № 14. Выучить отрывок из поэмы.		4	
	137-	Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина.	4	

	140	Содержание учебного материала: Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гойты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спитковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и в музыке.		ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06,
		2 курс, 4 семестр	68	
	141-142	Практическое занятие № 25. Поэзия Есенина. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций	2	
	Самостоятельная работа № 15. Выучить стихотворение по выбору.		3	
7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	143-144	Исповедальность лирики М.И. Цветаевой. Содержание учебного материала: Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создал из камня, кто создал из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и в музыке	2	
	Самостоятельная работа № 16. Выучить стихотворение по выбору.		3	
	145-146	Осип Эмильевич Мандельштам Содержание учебного материала: Выразительное чтение стихотворений. Анализ одного стихотворения О. Мандельштама.	2	
	147-148	Практическое занятие № 26. Андрей Платонов Усомнившийся Макар. Содержание учебного материала: Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951). Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл	2	

		названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвольное сочетание слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)		ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06,
	149-154	Изгнанник, избранник: М.А.Булгаков. <i>Содержание учебного материала: Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940)</i> «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Волянд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	6	
		Самостоятельная работа № 17. Подготовить сообщение. Сообщение об одном из главных героев романа.	4	
	155-156	Практическое занятие № 27. Мастер и Маргарита. Комментированное чтение отдельных глав романа. Сравнительная характеристика образов Иешуа и Понтия Пилата.	2	
	157-160	М. А. Шолохов. Роман-эпопея Тихий Дон. <i>Содержание учебного материала: Михаил Александрович Шолохов (1905–1984)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	4	
		Самостоятельная работа № 18. Подготовить сообщение. Сообщение об одном из главных героев романа.	4	
	161-162	Практическое занятие № 28. Тихий Дон. Комментированное чтение отдельных глав романа – эпопеи «Тихий Дон». Примерный сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».	2	
8. Особенности развития литературы периода	163-164	Вечные темы в поэзии А.А.Ахматовой. <i>Содержание учебного материала: Анна Андреевна Ахматова (1889–1966)</i> Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Мненик чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06,

Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		<i>по аллеям...», «Мужество», «Клятва». Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тематворчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпиграф поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке</i>		
		Самостоятельная работа № 19. Выучить стихотворение по выбору.	3	
	165-166	Практическое занятие № 29. Поэзия А.А.Ахматовой Выразительное чтение и анализ стихотворений. Комментированное чтение поэмы «Реквием». Тест.	2	
	167-168	Практическое занятие № 30. А.Т.Твардовский. <i>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «Осушем»</i> «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тематворчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству	2	
		Самостоятельная работа № 20. Подготовить сообщение. Тема памяти, тема войны, тематворчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.	3	
9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	169-172	А.И.Солженицын Содержание учебного материала: «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору преподавателя) Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерьный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова	4	ОК01, ОК02, ОК03, ОК
		Самостоятельная работа № 21. Прочитать «Один день Ивана Денисовича»	6	
	173-176	Валентин Григорьевич Распутин. Содержание учебного материала: Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных	4	

		старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э.Климова и Л. Шепитько по мотивам распутинской повести.		04, OK05, OK 06,
		Самостоятельная работа № 22. Прочитать повесть Прощание с Матёрой.	5	
	177- 178	Практическое занятие № 31. Прощание с Матёрой. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений	2	
	179- 180	В.М. Шукшин <i>Содержание учебного материала: Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал</i>	2	OK01, OK 02, OK03, OK 04, OK05, OK 06,
		Самостоятельная работа № 23. Прочитать рассказы Шукшина по выбору.	4	
	181- 182	Практическое занятие № 32. В.М. Шукшин Комментированное чтение.	2	
10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	183- 184	Практическое занятие № 33. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Чтение и анализ произведений.	2	OK01, OK 02, OK03, OK 04, OK05, OK 06,
	185	Практическое занятие № 34. Драматургия постперестроечного периода Комментированное чтение и анализ произведений данного периода.	1	
11. Чтение и профессионализм		Профессионально – ориентированное содержание		OK01, OK 02, OK03, OK

				04, ОК05,ОК 06, ПК..
	186- 187	Практическое занятие № 35. Опыт литераторов бесценен. Проект 1 –«Цирковой опыт» и цирковые рассказы Куприна. Проект 2 «Опыт авиатора и его описание Куприным в очерке «Первый полёт» Проект 3 «Наблюдение Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о «братьях меньших». Написание эссе «Почему я хочу стать...»	2	ОК01,ОК 02, ОК03,ОК 04, ОК05,ОК 06, ПК..
	188- 189	Практическое занятие № 36. Профессия - поэт. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Роль профессии в положении человека в социуме. Биография Бродского: самоопределение поэт как призвание и как повод для гонений.	2	ОК01,ОК 02, ОК03,ОК 04, ОК05,ОК 06, ПК..
	190- 191	Практическое занятие № 37. Стихи о людях разных профессий. Создание развёрнутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века».	2	ОК01,ОК 02, ОК03,ОК 04, ОК05,ОК 06, ОК 09 ПК..
	192- 193	Практическое занятие № 38. Стихи для людей моей профессии. Участие в деловой игре , в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определённой аудитории – людей избранной профессии.	2	ОК01,ОК 02, ОК03,ОК 04, ОК05,ОК 06, ПК..

	194-195	Практическое занятие № 39. Люди с номерами. «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын. Чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов, написание сочинения.	2	ОК01,ОК02, ОК03,ОК04, ОК05,ОК06, ПК..
	196-197	Практическое занятие № 40. Диалог как средство характеристики человека. Чтение и анализ диалогов, работа в парах над созданием профессионального диалога.	2	ОК01,ОК02, ОК03,ОК04, ОК05,ОК06, ПК..
	198-199	Практическое занятие № 41. Быть мастером или творцом. Анализ избранных эпизодов, чтение по ролям сцены «В кузнице» («Стенька Разин»), написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»	2	ОК01,ОК02, ОК03,ОК04, ОК05,ОК06, ПК..
	200-201	Практическое занятие № 42. Прогресс-форма человеческого существования. Подготовка и участие в дискуссии «Как научно – технический прогресс влияет на человечество?»	2	ОК01,ОК02, ОК03,ОК04, ОК05,ОК06, ПК..
	202-203	Дифференцированный зачёт	2	
Всего:			203	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в учебном кабинете Литература.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- | | | | |
|--|------------|------|-------------|
| 1. | Обернихина | Г.А. | Литература: |
| учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с.: ил. ISBN 978-5-4468-7867-3 | | | |
| 2. | Обернихина | Г.А. | Литература: |
| учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 448 с.: ил. ISBN 978-5-4468-8383-7 | | | |

Интернет-ресурсы

Классика.Ru <http://www.klassika.ru/>

Литература <http://www.litera.ru/>

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов и сдачи дифференцированного зачёта.

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК01. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	P1, Тема1.1, 1.2, P2, Темы 2.1, 2.2,2.3, 2.4, 2.5,2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P3, Темы3.1, 3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 P4, Темы 4.1, 4.2,4.3, 4.4, 4.5, П/о-с P5,Темы5.1, P6, Темы6.1,6.2,6.3 P7,Темы 7.1.,7.2. P8,Темы 8.1,8.2 P9,Темы9.1 P10,Темы10.1,	наблюдениеза выполнением мотивационных заданий; наблюдениеза выполнением практическойработы; контрольнаяработа; выполнениезаданий на дифференцированном зачете
ОК02. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	P1,Тема1.1,1.2, P2, Темы 2.1, 2.2,2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P3, Темы3.1, 3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 P4, Темы 4.1, 4.2,4.3, 4.4, 4.5, П/о-с P5,Темы5.1, P6, Темы6.1,6.2,6.3 P7,Темы 7.1.,7.2. P8,Темы 8.1,8.2 P9,Темы9.1 P10,Темы10.1,	
ОК03. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	P1,Тема1.1,1.2,П/о-с P2, Темы 2.1, 2.2,2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P3, Темы3.1, 3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 P4, Темы 4.1, 4.2,4.3, 4.4, 4.5, П/о-с P5,Темы5.1, P6, Темы6.1,6.2,6.3 P7,Темы 7.1.,7.2. P8,Темы 8.1,8.2 P9,Темы9.1 P10,Темы10.1,	
ОК04. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	P1,Тема1.1,1.2, P2, Темы 2.1, 2.2,2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P3, Темы3.1, 3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 P4, Темы 4.1, 4.2,4.3, 4.4, 4.5, П/о-с P5,Темы5.1, P6, Темы6.1,6.2,6.3	

	<p>P7, Темы 7.1., 7.2. P8, Темы 8.1, 8.2 P9, Темы 9.1 P10, Темы 10.1,</p>	
<p>ОК05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>P1, Темы 1.1, 1.2, P2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 P4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с P5, Темы 5.1, P6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 P7, Темы 7.1., 7.2. P8, Темы 8.1, 8.2 P9, Темы 9.1 P10, Темы 10.1,</p>	
<p>ОК06. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>P1, Темы 1.1, 1.2, P2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 P4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с P5, Темы 5.1, P6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 P7, Темы 7.1., 7.2. P8, Темы 8.1, 8.2 P9, Темы 9.1 P10, Темы 10.1,</p>	